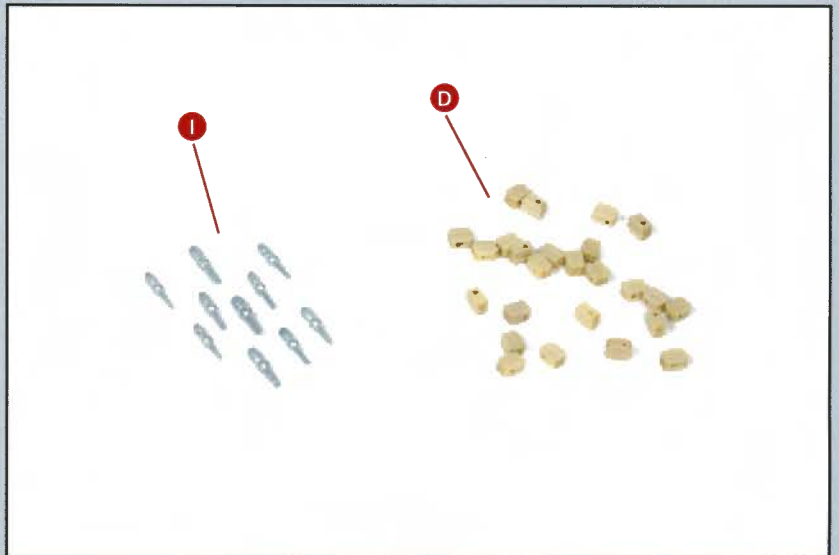


PIÈCES FOURNIES

D. Poulies de 4 mm 25 - 31

I. Cabillots 10 - 12



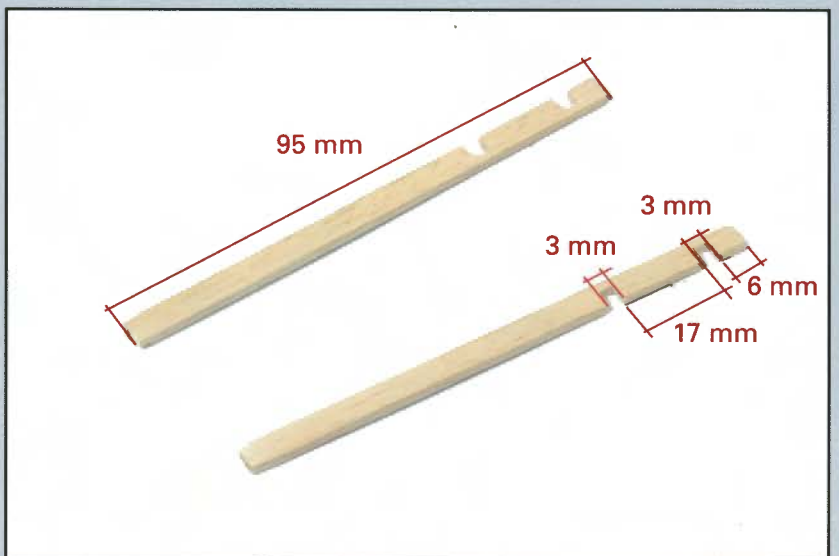
99 A

Prenez les rebuts des baguettes d'ayous de 2 x 5 mm des fascicules précédents et coupez deux morceaux de 95 mm de longueur chacun.

Faites deux encoches aux distances indiquées sur la photo.

Poncez ensuite avec du papier de verre à grain fin.

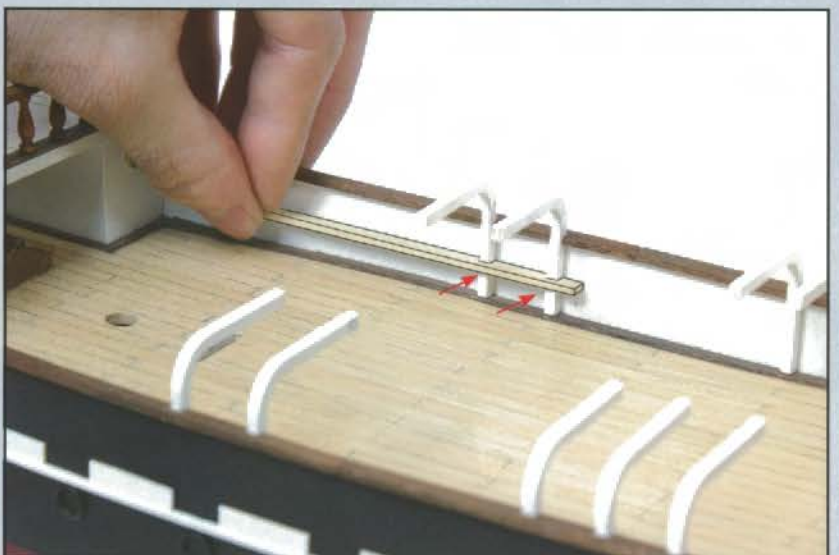
Ces baguettes vont servir à réaliser les porte-cabillots des pavois de poupe.

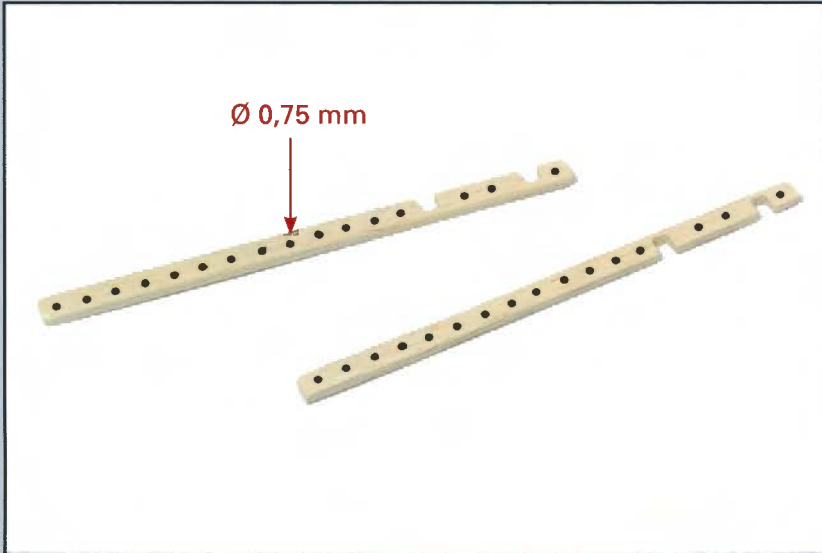


99 B

Vérifiez que les encoches des baguettes s'encastrent bien dans les montants en place sur les pavois à la poupe du navire.

Ne les collez-pas pour le moment, vérifiez seulement leur ajustement.

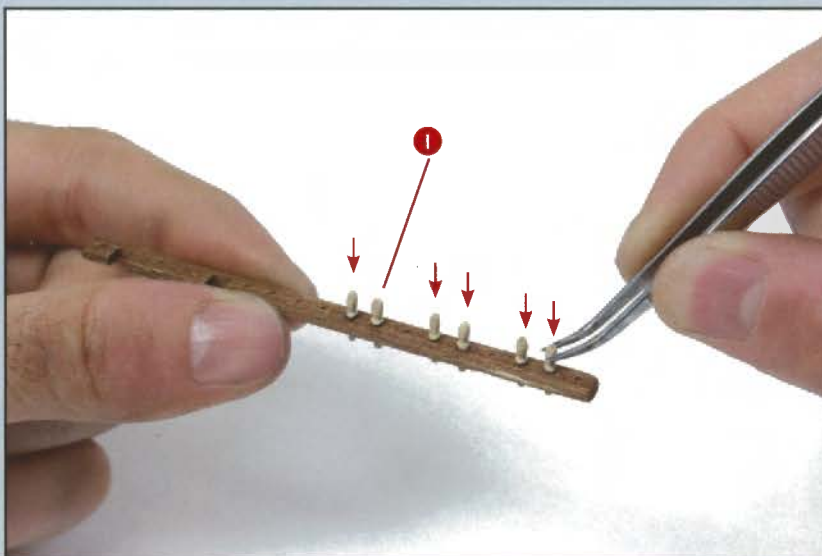




99 C

Observez avec attention la photo I pour voir comment la répartition des cabillots et des pitons se présente.

Ensuite, avec un porte-foret et un foret de \varnothing 0,75 mm, faites les trous pour les pitons, puis utilisez un foret de \varnothing 1 mm pour les cabillots.



99 D

Poncez à nouveau les deux baguettes et teintez-les en couleur sapelli (marron rougeâtre).

Peignez douze cabillots en couleur marron pour simuler le bois.

Ensuite, insérez et collez seize cabillots sur chaque baguette dans les trous de 1 mm. Les deux porte-cabillots de chaque côté de la coque doivent être symétriques.



99 E

Récupérez vingt ridoirs fournis avec les fascicules précédents et poncez-les avec du papier de verre à grain fin pour éliminer tout défaut éventuel.

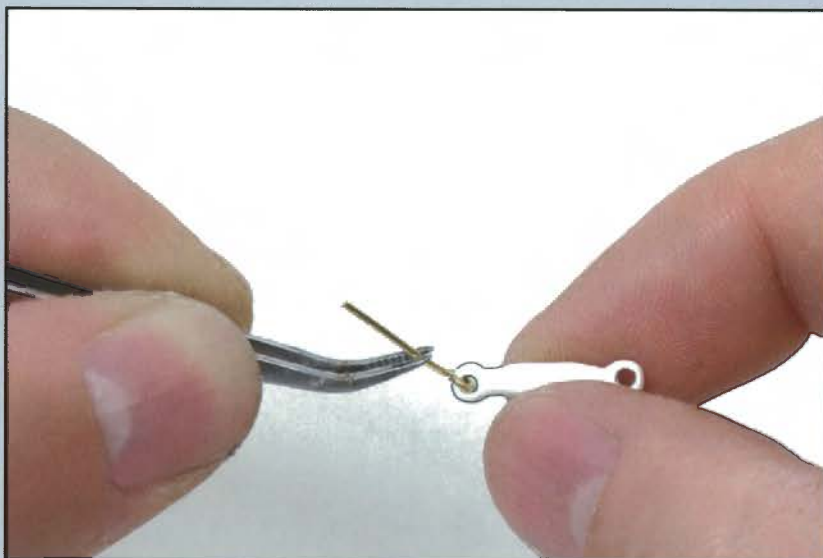
Ensuite, après les avoir posés sur une surface plane, peignez-les en blanc. Peignez d'abord un côté puis, quand il est sec, peignez l'autre côté.

99 F

Récupérez vingt pitons des fascicules précédents.

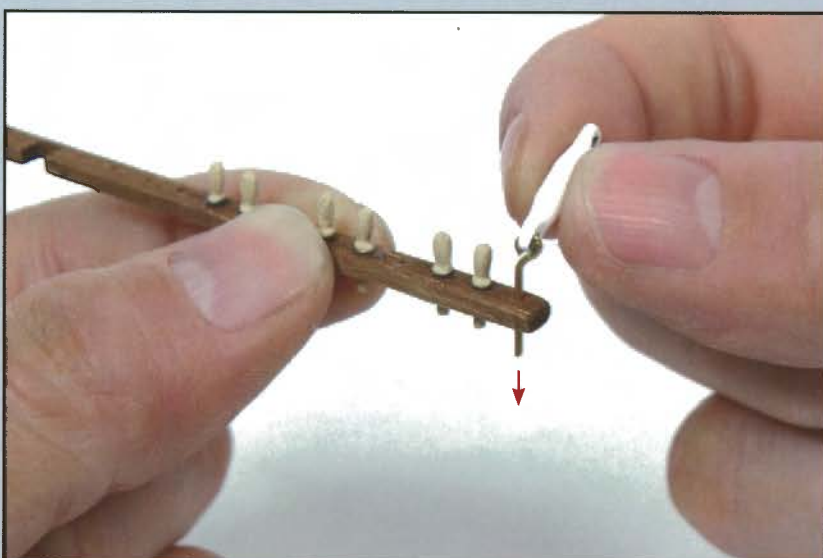
À l'aide d'une petite pince, ouvrez l'œil de chacun d'eux et placez-y un ridoir. Puis refermez l'œil.

Réalisez les mêmes opérations avec les autres ridoirs.



99 G

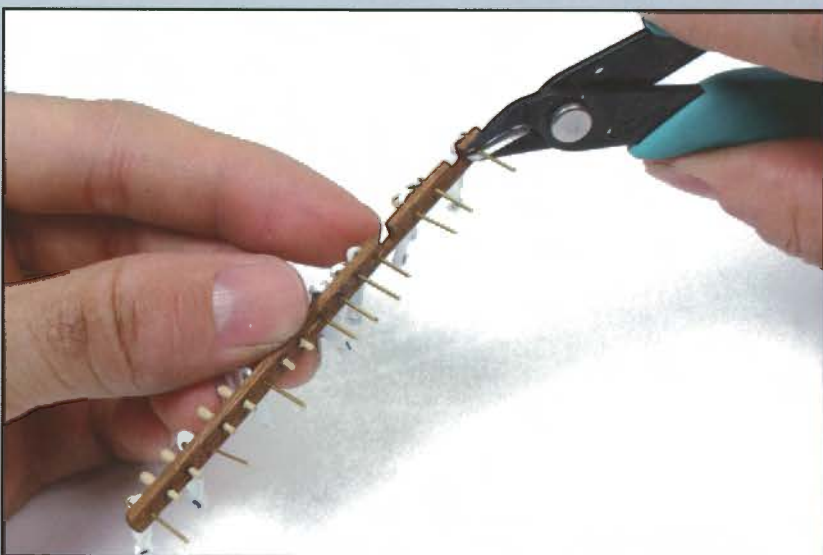
Introduisez un par un les ridoirs dans les trous de $\varnothing 0,75$ mm, jusqu'à ce que l'œil du piton soit en contact avec la baguette.

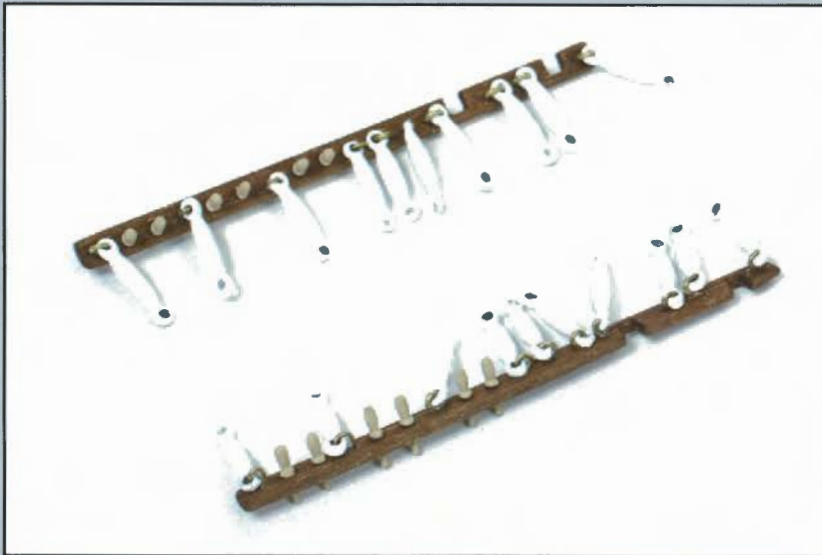


99 H

Orientez les pitons comme le montrent les photos, puis appliquez de la colle à prise rapide.

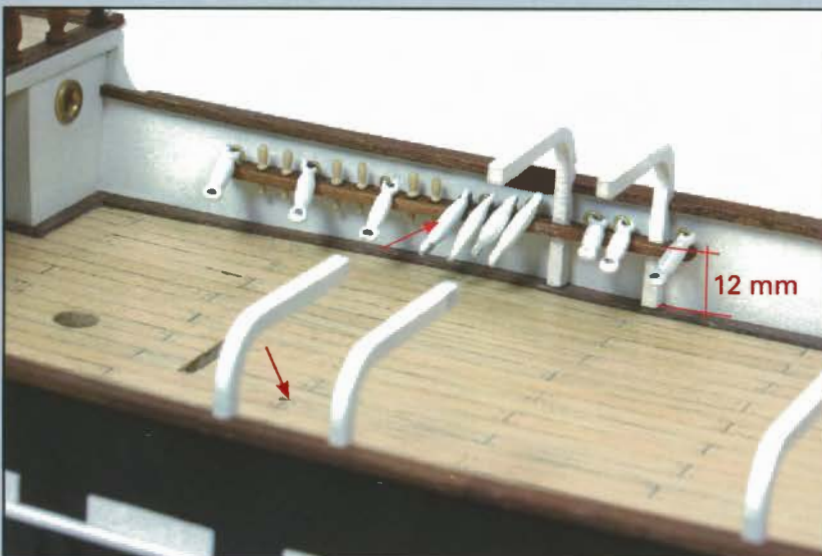
Ensuite, avec des pinces coupantes, coupez l'excédent de piton sous la baguette.





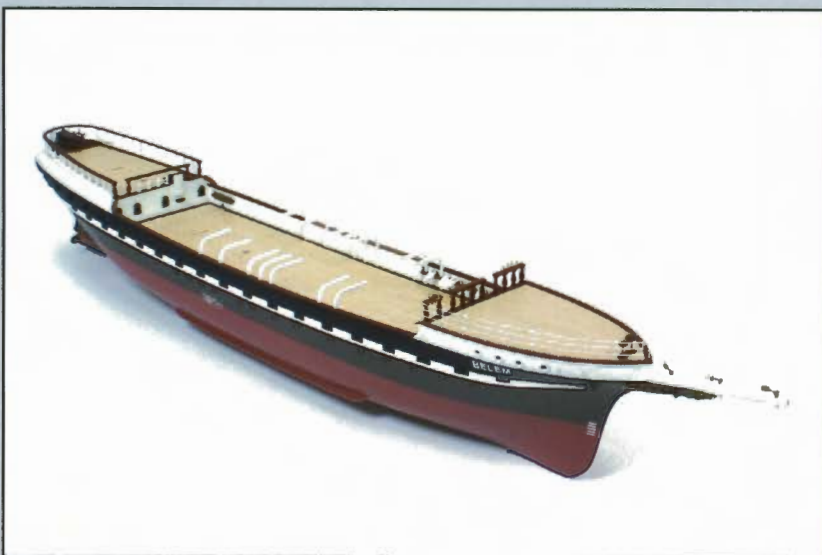
99 I

Observez sur la photo comment se présentent les porte-cabillots de poupe une fois ceux-ci terminés.



99 J

Appliquez de la colle et collez un porte-cabillots de chaque côté de la coque, de façon à ce qu'il se situe à 12 mm au-dessus du pont.



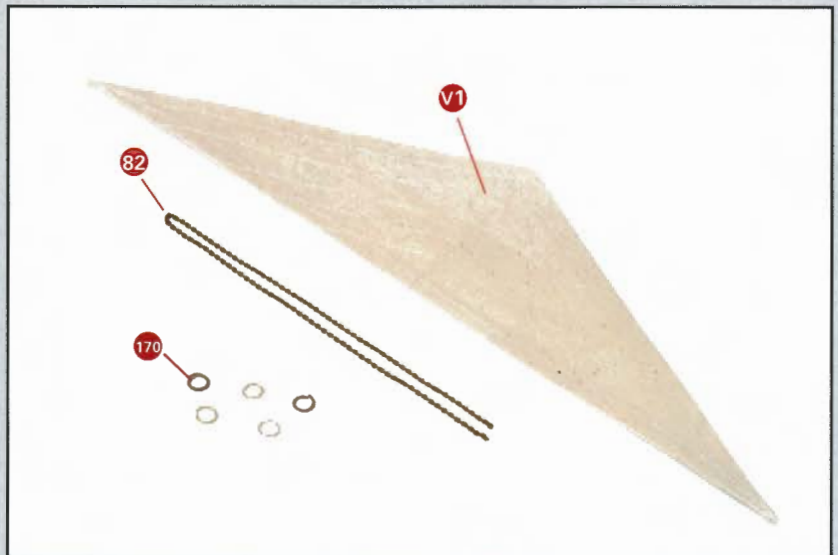
Voici l'aspect de l'ensemble de la coque une fois cette phase de montage terminée. Mettez de côté les pièces en excédent pour une utilisation ultérieure.

PIÈCES FOURNIES

V1. Petit foc

170. Anneaux d'envergure 5-5

82. Sous-barbe *chaînette 2 mm*

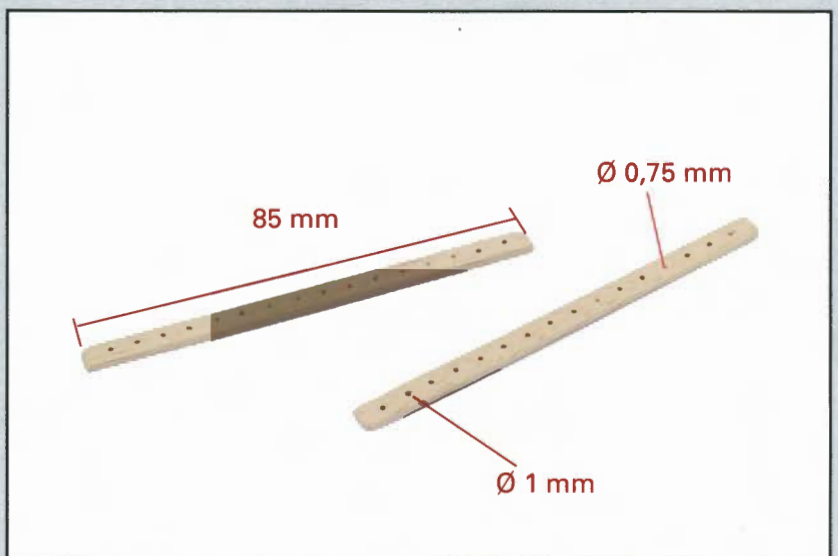


100 A

Prenez les rebuts de baguette d'ayous de 2 x 5 mm des fascicules précédents et coupez deux morceaux de 85 mm de long chacun.

Avec ces baguettes vous allez réaliser les porte-cabillots de poupe des pavois. Observez attentivement sur la photo B la position des cabillots et des pitons.

Ensuite, avec un porte-foret et un foret de $\varnothing 0,75$ mm, faites les trous pour les pitons ; puis avec un foret de $\varnothing 1$ mm percez ceux pour les cabillots.



100 B

Poncez les deux morceaux de baguette et teintez-les en couleur sapelli (marron rougeâtre). Peignez douze cabillots en marron pour leur donner un aspect bois. Puis insérez et collez six cabillots sur chaque baguette dans les trous de 1 mm, les deux ensembles doivent être symétriques.

Récupérez des fascicules précédents vingt ridoirs et peignez-les en blanc.

Fixez ensuite un piton à chacun d'entre eux et collez les ridoirs en place, comme vous l'avez fait lors du fascicule précédent.





100 C

Collez un porte-cabillots de chaque côté de la coque de façon à ce qu'ils soient en contact avec la partie intérieure du pavois.

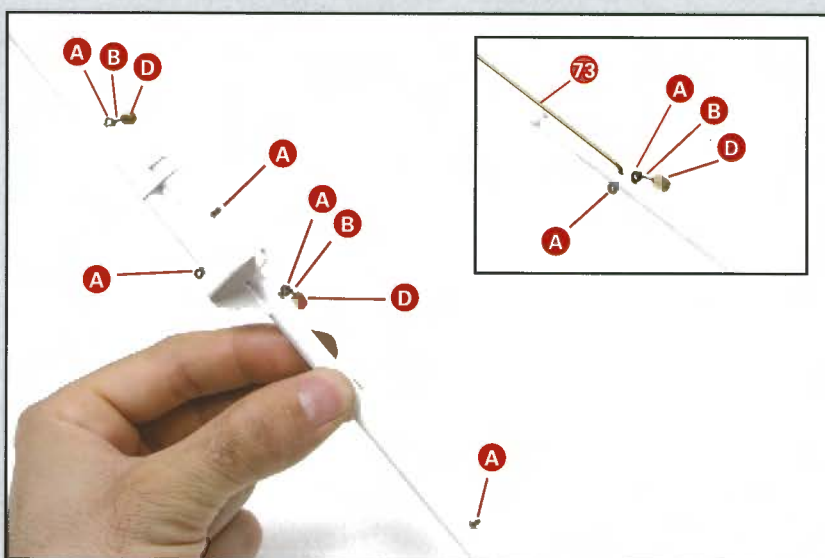
Ils doivent être à la même hauteur que le petit porte-cabillots et en arrière de l'ouverture pour le grand mât dans le pont.



100 D

Récupérez les pièces réalisées lors de la phase de montage du mât d'artimon au n° 98.

Peignez toutes ces pièces en blanc et mettez-les de côté le temps qu'elles sèchent.

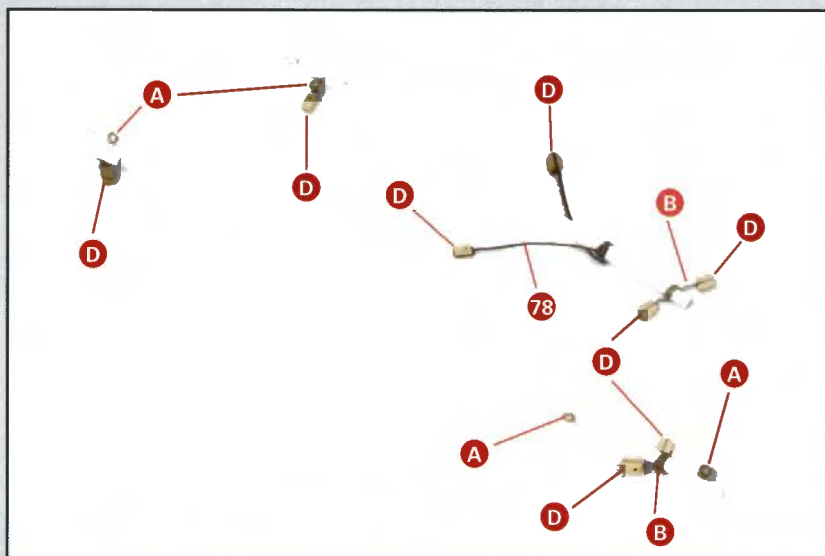


100 E

En utilisant le plan du mât d'artimon, réalisez et mettez en place toutes les poulies, estropes, pitons et autres pièces sur le mât.

100 F

Prenez le pic et la bôme de l'artimon et procédez de la même façon en ajoutant les pitons, poulies et estropes montrés par le plan.

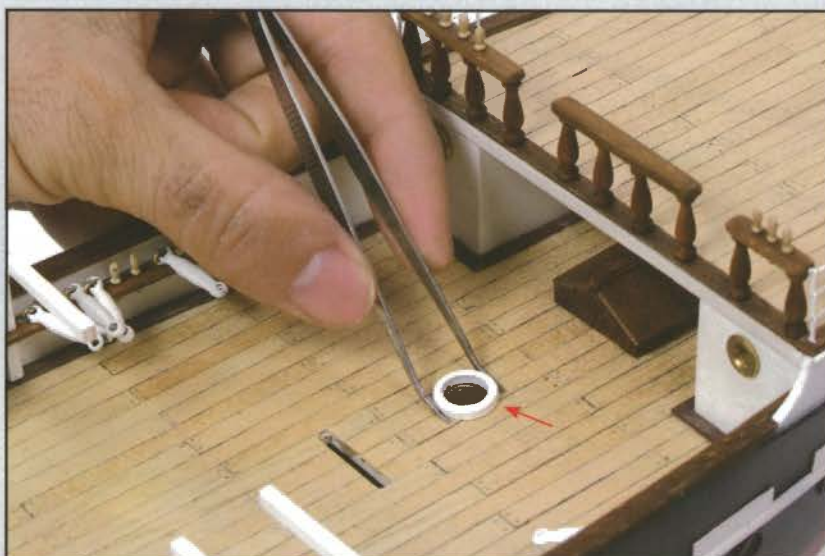


100 G

Récupérez deux des bourrelets d'étambrai fournis avec le n° 63.

Poncez-les avec du papier de verre à grain fin et peignez-les en blanc.

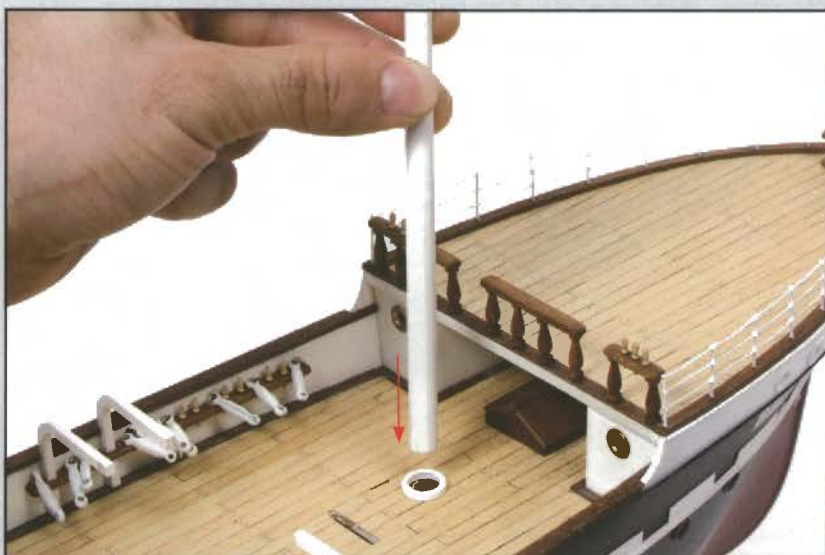
Collez l'un d'eux sur le pont en le centrant sur l'étambrai du mât de misaine.

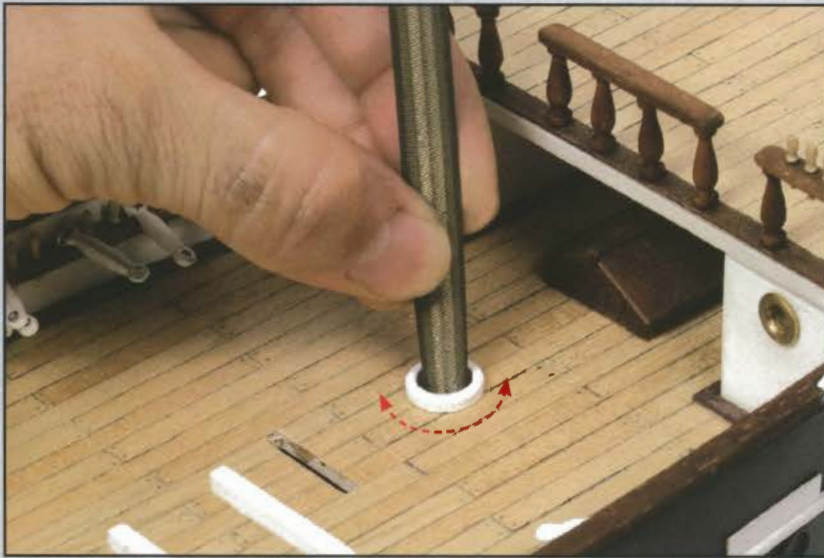


100 H

Vérifiez que le mât de misaine réalisé lors des phases précédentes s'encastre dans l'orifice et descend à fond à l'intérieur de la coque.

Ne collez pas le mât.





100 I

Avec une lime à grain moyen ou une tige ronde entourée de papier de verre, retouchez si nécessaire l'orifice de l'étambrai.



100 J

Collez un autre bourrelet d'étambrai, centré sur l'orifice ménagé pour le mât d'artimon.

Retouchez cet orifice si nécessaire.

Ne collez pas encore le mât.



Voici l'aspect de l'ensemble des pièces réalisées une fois cette phase de montage terminée. Mettez de côté les pièces non utilisées pour une utilisation ultérieure.