

CÉRÈS : LE 10 C BISTRE ET LE 15 C VERT



LE 10 C BISTRE

N° Yvert et Cérés : 1
Marianne : 4

(Dans ce cas, le "Marianne" a raison car ce 10 c n'est pas le premier timbre émis en France mais bel et bien le 4^e !).

Dénomination ● "République" pour l'Administration mais "Cérés" pour les philatélistes car le dessin représente la déesse de la fertilité des Romains qui avaient emprunté aux Grecs leur Déméter.

Le dessin et la gravure sont de Jacques-Jean Barre, Graveur général des Monnaies.

Date d'émission ● La première date d'utilisation connue est le 12 septembre 1850.

Date de retrait ● Remplacé par le 10 c Présidence fin 1852.

"Cérés provinciale et Cérés parisienne"

L'un est vert et rare, l'autre est bistre et ne devient rare que lorsqu'il prend une teinte verdâtre. Mais le 10 c et le 15 c Cérés ont pour principal point commun d'avoir borné leurs ambitions à affranchir du courrier à l'intérieur d'une même ville. Pour le 10 c, plus modeste, celle-ci était obligatoirement en province. Pour le très noble 15 c, il s'agissait bien sûr de Paris !

A servi néanmoins jusqu'au début 1854.

Impression ● Typographie à plat en feuilles de 300.
Vendu en feuilles de 150.

Chiffres de tirage 17 000 000.

Chiffres de vente La quasi totalité des timbres a été vendue.

des encres, nécessairement inconstante sur des tirages étalés dans le temps (de septembre 1850 à mars 1852 dans le cas présent).

Les plus rares : ● les tirages en bistre-verdâtre (valeur : de 12 000 à 30 000 F neuf, de 3000 à 5000 F oblitéré, les



bistre-jaune

bistre-brun



bistre-verdâtre

Principales nuances Les plus courantes :

● bistre-jaune (valeur : 7000 F neuf, 2000 F oblitéré)

● bistre-brun (valeur : 8000 F neuf, 2300 F oblitéré)

Comme dans toute émission ancienne, les teintes varient du plus clair au plus foncé. Cela provient de la qualité

des nuances les plus foncées étant les plus chères.

Attention : ces nuances passent facilement inaperçues en éclairage électrique. Il faut une lumière blanche (du jour ou d'une lampe halogène) pour bien les distinguer.

/...

Variétés Impression

● Il existe trois têtes-bêches dans un des panneaux d'impression (valeur : 300 000 F neuf, 60 000 F oblitéré, 90 000 F sur lettre. Plus-value de 30 % pour la nuance verdâtre).

● A signaler : quelques cassures du cadre.

A conserver par curiosité mais n'apportent qu'une faible plus-value. Sur les timbres de la rangée inférieure, le filet du bas est souvent mal imprimé, voire absent.

Papier

● Le papier utilisé était très légèrement teinté dans la masse en bistre clair, parfois blanchâtre.

Particularité ● Les planches ont resservi en 1870 à l'impression de l'émission du siège de Paris (fiche n° 18) mais dans ce cas les timbres sont dentelés, en 1873 pour le 10 c brun sur rose (fiche n° 23) et pour les timbres non dentelés des colonies françaises en 1871 (ils sont alors plus difficiles à différencier de ceux de la première série de France).

Usages Prévu : affranchissement de la lettre jusqu'à 7,5 g à l'intérieur d'une même ville, Paris excepté. (Il était néanmoins vendu à Paris et utilisé comme complément d'affranchissement).

Autres : affranchissement d'un faire-part sous enve-

loppe non fermée entre deux villes (très rare).

Colonial : a été envoyé à la Guadeloupe, à la Martinique, à la Guyane et à la Réunion pour affranchir les lettres à destination de la France.

Dans ce cas, les timbres

étaient oblitérés à l'arrivée en France — au port, par exemple. C'est l'adresse de l'expéditeur et surtout le cachet à date de la colonie, apposé à côté du timbre, qui indiquent la provenance du courrier.

A ne pas manquer car ces

FAUSSES JOIES



Tout cela ressemble à un 10 c Cérés de 1850 mais n'en est pas : réimpression de 1862 (1), colonies 1871 (2), Granet (3), Bordeaux (4), le même oblitéré (5). Là c'est plus facile : le losange Gros Chiffres n'était pas en service en 1850 !

● Attention à ne pas confondre un 10 c Cérés avec une réimpression de 1862 (valeur : 1500 F), un timbre de 1871 pour les colonies françaises (valeur : 1500 F), une réimpression Granet de 1887 (valeur : 1200 F), un essai de 1870-71 (valeur : 300 F) ou même un 10 c Bordeaux (valeur : 4000 à 7000 F).

Voici quelques caractéristiques :

- réimpression 1862 : impression soignée, plus nette.

Gomme plus blanche.

- colonies françaises 1871 : pour les oblitérés, le losange de points diffère des oblitérations métropolitaines.

- Granet : impression floue et orangée.

- essais de 1870-71 : papier très mince ou, très épais.

- Bordeaux : le dessin est très différent (voir Timbrofiches Bordeaux). Il suffit d'un peu d'observation !

● Dans le doute : consulter un spécialiste...

lettres sont toujours rares, particulièrement lorsqu'elles portent un ou plusieurs exemplaires de 10c (de 15 000 à 50 000 F). Cette valeur correspondait au droit de mer, taxe payée au capitaine du navire de commerce assurant le transport.

Oblitérations Normales :

- grille jusqu'à fin 1852, losange Petits Chiffres ensuite.

- étoile muette, losange avec une lettre ou avec une lettre et un chiffre de Paris.

- Particulières : ● cachet à date (pour les faire-part, valeur : 3500 F)

- oblitération des ambu-



Un facteur zélé : réglementairement, deux oblitérations or suffisaient.

lants (valeur : 2500 F)

- grille sans fin (pour l'étranger, valeur : 2500 F)

- rouleau de gros points (pour l'étranger ou annulation des invendus, valeur : 2500 F)

- OR dans un cercle (pour les lettres remises à un facteur rural et distribuées dans la même tournée, valeur : 3000 F)

- lettre dans un cercle (pour les lettres ramassées dans les boîtes et distri-

buées immédiatement par les facteurs ruraux, valeur : 4000 F.)

- Exceptionnelles : ● gril- le et Petits Chiffres en rouge ou en bleu. Elles sont rarissimes.

Faux ● De nombreuses falsifications ont été réalisées pour tromper les collectionneurs. Les spécialistes les reconnaissent facilement. Les autres font appel à eux...

Notre conseil ● Ce timbre, assez cher en neuf (7000 F pour la nuance la plus commune) est bien plus accessible sans gomme (environ 3000 F). Et il bouche tout aussi bien une case vide.

LE 15 C VERT



N° Yvert et Cérés : 2
Marianne : 5
(même remarque que pour le 10c)

Date d'émission 29 septembre 1850.

- C'est la première date d'utilisation connue. Il n'est

La qualité peut multiplier la valeur par deux.

pas inconcevable de pouvoir l'améliorer. A surveiller !

Date de retrait ● Pas de retrait officiel mais devenu sans usage après le changement de tarif du 1^{er} juillet 1853.

Impression ● Typographie à plat en feuilles de 300 (deux feuilles de vente de 150).

Chiffres de tirage 3 310 000 soit cinq fois moins que le précédent.

Chiffres de vente La quasi totalité du tirage.

Nuances ● vert clair sur verdâtre pâle ● vert sur verdâtre pâle ● vert sur jaune clair ● vert foncé sur vert ● vert très foncé sur vert

Cette liste suit l'ordre chronologique des tirages et l'ordre des valeurs (neuf : de 55 000 à 70 000 F, oblitéré : de 4500 F à 10 000 F. Pour

/...



Toujours très recherchée : une nuance foncée.

/...

le vert très foncé : 100 000 F neuf et 15 000 F oblitéré.

Variétés Impression ● un seul tête-bêche connu à ce jour sur un devant de lettre. *Sur un tirage probables de 6110 exemplaires, c'est vraiment peu ! Qui en trouvera un autre ? On peut toujours espérer...*

Particularités ● Le matériel d'impression a été réutilisé

prix d'une lettre de ville à ville étant passé de 20 à 25 c le 1^{er} juillet 1850.

Oblitérations Normales :

- grille
 - étoile noire, losange avec lettre ou avec lettre et chiffre
 - **Particulières :** ● rouleau de points, grille sans fin (lettres pour l'étranger)
 - losange de 81 points (annulation des stocks invendus)
 - **Exceptionnelles :** ● grille bleue ou rouge
 - étoile bleue ou rouge
 - losange Petits Chiffres d'un bureau de province
- Quoique vendu exclusivement à Paris, le timbre a été utilisé, à de rares occasions, en province par des particu-*



Impossible de laisser passer cette grille rouge. Pourtant on en connaît qu'un seul exemplaire sur le 15c.

pression de 1862 ou un essai (dans ce cas, le papier est blanc et épais).

En cas d'achat, la signature d'un expert sera toujours la bienvenue.

Notre conseil ● Payer la qualité :

Le 15c vert a connu de fortes hausses jusqu'au début des années 80. Les prix sont actuellement en stagnation, voire en baisse. Ainsi la vente moyenne d'un exemplaire oblitéré de qualité acceptable se situe-t-elle aux alentours de 4500-5500 F. Peut aller jusqu'à 6000 F pour un très beau spécimen. Mais un état exceptionnel — quatre belles marges, couleur fraîche, oblitération propre — mérite plus de 10 000 F ! Aussi, lorsque vous achetez, comparez la qualité — c'est un réflexe normal de consommateur — en ayant, à l'esprit qu'il s'agit d'un des timbres français les plus rares en parfait état.

NOTA : pour toutes les oblitérations citées, se reporter à la fiche "les oblitérations du début du timbre" parue dans notre numéro 3.



L'Arlésienne : cette lettre portant le seul tête-bêche du 15c connu ne sort que rarement de son coffre. D'où son surnom.

pour un 15c bistre dentelé en 1871 et pour un 15c bistre non dentelé pour les colonies, de 1872 à 1874.

Usages Prévu : port de la lettre jusqu'à 7,5 g de Paris pour l'étranger.

Inhabituel : en complément d'affranchissement pour l'étranger.

Exceptionnel : en combinaison avec le 10c bistre, les

liers ayant apporté des exemplaires avec eux.

Toutes ces oblitérations sont rarissimes, voire uniques dans le cas de la grille rouge et de l'étoile bleue.

Faux ● Il existe plusieurs falsifications en général assez grossières... aux yeux d'un spécialiste.

Ne pas confondre, de plus, un original avec une réim-