

# Empire lauré

## 1 c, 2 c et 4 c

*"Les premiers et le dernier de la série"*



Napoléon III, auréolé de gloire après ses victoires en Crimée (1855) puis en Italie (1859) décréta que de tels succès méritaient bien que son portrait officiel soit désormais ceint d'une couronne de lauriers. Laquelle apparut donc sur les monnaies, puis, très vite sur les timbres. A commencer par deux nouvelles valeurs, 2 et 4 c, rendues nécessaires par la modification du tarif des journaux et des imprimés. Pour le 1 c, au contraire, les stocks étaient tels que le type Lauré n'apparut qu'au déclin de l'Empire. Aussi servit-il surtout sous la troisième République!

### Le 1 c vert-olive

N° Yvert et Cérés: 25  
Marianne: 23

#### Dénomination

Empire lauré ou, plus simplement, "Lauré". Dessiné et gravé par Désiré-Albert Barre, le fils de l'auteur des premières émissions de France.

#### Date d'émission

Mai 1870

C'est le dernier timbre à avoir été émis à l'effigie de Napoléon III. Deux mois seulement avant le début de la guerre franco-prussienne.

#### Date de retrait

Novembre 1872, remplacé par un 1 c au type Cérés.

#### Impression

Typographie à plat en feuilles de 300 (deux fois 150).

#### Chiffres de tirage

Environ 200 000 000.

#### Chiffres de vente

La quasi totalité, les besoins en petites valeurs étant énormes.

#### Principales nuances



vert-olive foncé  
sur verdâtre



vert-olive clair  
sur bleuté



vert-olive  
sur bleu

Malgré la dénomination officielle, vert-olive sur papier bleuté, les tirages successifs ont entraîné des variations de couleurs: de l'olive terne au vert-olive pour le dessin, de l'azuré au verdâtre en passant par le bleu franc pour le papier.

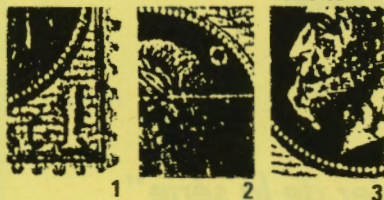
Un conseil: il est difficile d'identifier les cou-

leurs d'un timbre isolé. Il faut rassembler plusieurs exemplaires pour cerner les variations de teintes.

Ce papier était teinté dans la masse. Il est ainsi de la même couleur au recto et au verso (sauf dans le cas d'un timbre neuf où la gomme peut modifier la teinte du papier).



## Variétés



Deux variétés d'impression mineures: une cassure dans le coin inférieur droit (1) et un petit anneau-lune (2). Incomparables à la célèbre cigarette que semble fumer Napoléon III (3).

● **Impression:** l'usure du matériel d'impression est la cause de variétés ayant modifié certains détails du timbre. La plus célèbre: celle dite "à la cigarette" apparue en septembre 1871 (8000 F neuve, 5000 F oblitérée).

● **Dentelure:** vu l'importance du tirage, tous les accidents de dentelure sont possibles (int. 2 à 6 selon l'importance).

Les très bons centrages sont assez peu courants et méritent une majoration.

## Réimpression

▷ Un tirage spécial non dentelé dit "réimpression Granet" (1887) a été réalisé pour les collections du Ministère de la Marine et des Colonies (valeur: 3000 F).

**Utilisations particulières**  
**Surchargé SPÉCIMEN** (valeur: 1200 F).

● **Non dentelés:** si vous trouvez un timbre non dentelé, c'est peut-être une "réimpression Granet" (valeur: 3000 F), un exemplaire provenant des collections officielles (valeur: 1600 F), un timbre colonial (250 F) ou un non dentelé accidentel (rare).

Si vous savez faire la différence, vous êtes un grand spécialiste! Sinon, consultez-en un...

## Usages

**Prévu:** - affranchissement des imprimés.

**Autres:** - utilisé en complément d'affranchissement pour pallier le manque de timbres de 5 et 25 c après le changement de tarif du 1er septembre 1871.

Pour cette raison, les bandes de cinq oblitérées ne sont pas spécialement rares.

**Exceptionnels:** - sur cartes d'électeur, sur convocations pour la garde nationale (int. 7).

**Colonial:** - a servi, après la chute de l'Empire, aux colonies en remplacement du 1 c type Aigle.

Dans ce cas, il est non dentelé. Connu avec la variété "à la cigarette" (valeur: 7000 F).

## Oblitérations

**Normales:**

● Le cachet à date qui est l'oblitération réglementaire pour les imprimés.



Le timbre ayant aussi servi sur les lettres (voir usages), les oblitérations Gros Chiffres (province)

ou Etoile (Paris), prévues pour ce type de correspondances, sont fréquentes.

## Particuliers:

● Oblitération typographique des journaux.



Le timbre était apposé avant l'impression du journal puis annulé par elle (int. 7, seul sur journal entier; assez commun détaché).

● Oblitération typographique des affiches.

Il s'agit d'une utilisation fiscale du 1 c. L'annulation typographique est identique à celle des journaux. Elle est rarement différenciable sur un timbre isolé. Un grand fragment est généralement nécessaire: le 1 c accompagne toujours un timbre de 5 c (int. 8).

● Oblitération Ancre des agences postales embarquées à bord des paquebots (int. 5).

## Exceptionnelles:

Bien que non envoyé dans les bureaux français à l'étranger, le 1 c peut y avoir été apporté et utilisé par des particuliers.

## Rarités

● blocs de 4 annulés typographiquement sur journal entier (valeur: 8000 F).

● s'il est courant sur lettres avec toutes les valeurs en usage entre 1870 et 1873, il est rare en compagnie d'autres 1 c (Empire dentelé, Bordeaux).





## Le 2 c brun-rouge

N° Yvert et Cérés : 26  
Marianne : 24

Date d'émission

Décembre 1862

C'est le premier timbre émis à 2c.

Date de retrait

Mai 1872, remplacé par un 2c Cérés.

Impression

Typographie à plat en feuilles de 300 (deux fois 150).

Les timbres étant venus à manquer pendant la Commune, on procéda à un nouveau tirage. Paradoxe de l'histoire : un gouvernement ultra républicain imprimant des timbres à l'effigie, laurée qui plus est, de l'empereur déchu !

Types

Le timbre ayant donné lieu à des critiques, il fut regravé afin d'alléger les zones d'ombre. D'où la naissance d'un second type.



**Type 1 :** lignes d'ombre du cou, de la joue et de la nuque grasses et peu nettes.



**Type 2 :** les lignes d'ombre sont plus fines et déliées.

**Important :** il est intéressant de savoir différencier ces deux types car certains catalogues ne le font pas. Or le type 2 vaut 80 à 100 % de plus que le type 1.

Chiffres de tirage

- 173 727 000 pour le type 1
- 53 028 300 pour le type 2 dont 998 700 pendant la Commune.

La répartition entre les deux types justifie amplement la plus-value attribuable au type 2.

Variétés

**Impression :**  
Elles sont principalement sur le type 1 :



- boule blanche sous le menton (valeur : 8500 F neuf, 7000 F oblitéré).
- boule blanche sous le cou, plus rare (11 000 neuf, 9000 F oblitéré).

D'autres dégradations légères peuvent apparaître (int.2 à 5 selon l'importance).

### Principales nuances



brun-rouge vif

chocolat

marron

marron clair

La couleur officielle est "brun Van Dyck", en clair : un brun rouge plus ou moins terne, clair ou vif, selon les cas.

Comme pour le 1c, la détermination des nuances se fait en comparant plusieurs timbres.

Les variations sont plus nombreuses sur le type 1. La nuance brun rouge vif est la plus flatteuse. Mais c'est aussi une des plus courantes.

Le papier est faiblement teinté (crème, légèrement jaunâtre).



## Dentelure :

Voir utilisations particulières.

### Utilisations particulières



**Surcharge SPÉCIMEN** sur type 2 (valeur : 1000 F).

### Non dentelés :

● Non dentelé destiné aux collections officielles (type 1).



● Non dentelé dit "de Rothschild" (type 1).

*Il s'agit de timbres provenant de feuilles que le baron de Rothschild aurait reçues en cadeau de l'empereur.*

● Non dentelés accidentels, beaucoup plus rares au type 1 qu'au type 2 ! (int. 8 contre int. 3).

*A noter que ce timbre n'a pas fait l'objet d'une réimpression Granet et qu'il n'a pas servi aux Colonies. Ce qui fait toujours ça de moins à identifier...*

### Usages

**Prévu :** affranchissement des imprimés.

**Exceptionnel :** connu, coupé en deux pour servir de 1c, après le changement de tarif du 1er septembre 1871 à Quissac, dans le Gard (int. 8,



(doc. Pothion)

Les lettres chargées ne sont déjà pas très communes. Mais lorsque l'affranchissement est comme ici, réalisé avec 30 timbres de 2c, on est en présence d'une pièce probablement unique.

valeur 150 000 F, sur lettre évidemment).

### Oblitérations

Comme pour le 1c.

### Rareté

En bande de cinq sur lettre pour faire 10c (int. 7).



Les quatre types d'oblitération les plus courants : le cachet à date (valeur : 100 F), le losange Gros Chiffre (120 F), le cachet à date rouge, peu lisible en raison des similitudes de couleurs (200 F), l'annulation typographique (130 F).

**Double intérêt pour cette lettre :** la bande de 5 et l'oblitération Ancre d'un paquebot en provenance de Constantinople.







## Le 4 c gris

No Yvert et Cérés : 25  
27 Marianne : 25

### Date d'émission

Août 1863

*Cette valeur n'existait pas encore.*

### Date de retrait

Juin 1872, remplacé par un 4c Cérés

### Impression

Typographie à plat en feuilles de 300 (deux fois 150).

### Types

Deux types, identiques à ceux du 2c.

*On utilisait en effet les mêmes poinçons pour toutes les valeurs. Seuls des goujons, sortes de chevilles mobiles portant le chiffre de la valeur, étaient changés.*

Comme pour le 2c, les types du 4c ne sont pas signalés dans tous les catalogues. Ici, le type 1 est nettement moins courant (plus-value de 50 à 80 %!).

### Chiffres de tirage

- 20 909 100 au type 1
- 55 917 000 au type 2, y compris un tirage réalisé par la Commune en 1871.

### Principales nuances



Un aperçu des diverses tonalités du 4c (1-4). Très différente, la couleur dite "mordoré" (5).

L'administration, poétique, avait attribué à la couleur officielle le nom de gris perle. En fait, de nombreuses variations sont possibles : gris plus ou moins foncé, plus ou moins vif.

*Une nuance mordorée (brun-doré) est parfois cataloguée, oblitérée uniquement. Il pourrait s'agir d'une modification des pigments colorés par un support de mauvaise qualité sur lequel était apposé le timbre (journal, affiche...).*

*Ceci expliquerait que cette variété de couleur se rencontre essentiellement sur des timbres oblitérés.*

Le papier est normalement blanc.

### Variétés

#### Impression :

Il existe un tête-bêche au type 2 (valeur : 45 000 F neuf, 35 000 F oblitéré, 70 000 F sur lettre).

#### Dentelure :

Voir utilisations particulières.

#### Papier :

On connaît des timbres sur papier épais utilisés dans



des bureaux français à l'étranger.

### Utilisations particulières

**Surchargé SPÉCIMEN** sur type 2 (valeur : 1000 F).

### Non dentelés

- non dentelé pour les collections officielles au type 1 (valeur : 1200 F) ou au type 2 (1000 F)
- non dentelé accidentel (type 2) (450 F)
- non dentelé dit "de Rothschild" (type 2) (1000 F)
- mais ni Granet, ni non dentelé colonial...

*Il est, comme toujours, difficile de reconnaître ces différents non dentelés pour un non spécialiste...*



*L'oblitération rouge des imprimés a l'avantage d'être plus lisible et plus rare sur le 4c que sur les 1 et 2c. Quant à cette paire oblitérée typographiquement, elle n'est pas commune, même détachée (valeur : 1500 F).*

### Oblitérations

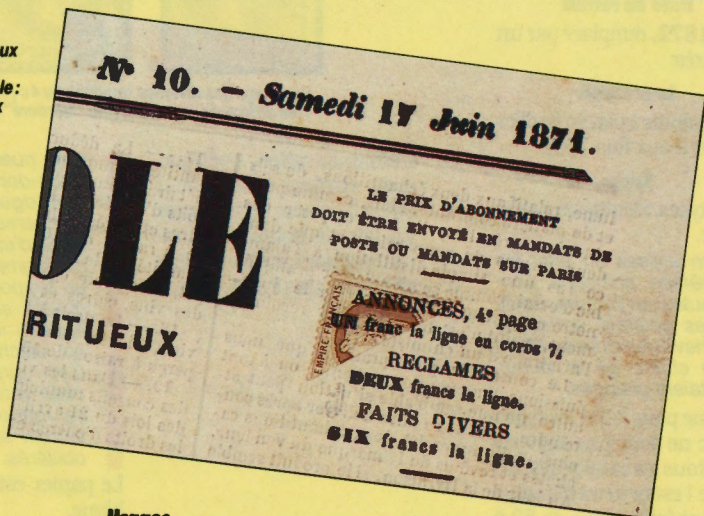
Comme pour le 1 c.

### Raretés

Mis à part les pièces et les usages exceptionnels déjà cités, certaines raretés sont à connaître :

- les bandes de 5 sur lettre pour totaliser 20 c.
- les paires qui, sur journal, sont nettement plus rares que les exemplaires uniques (10 000 F pour une paire, 3000 F pour un timbre seul).
- les combinaisons avec un 4c Bordeaux.

*Un 4c coupé en deux sur un exemplaire du **Moniteur Vinicole** : l'un des plus beaux fleurons de la collection de ce timbre.*



### Usages

**Prévu :** affranchissement des imprimés.

**Autres :** utilisé dans certains bureaux à l'étranger (valeur selon la rareté du cachet à date ou du Gros Chiffre).

**Exceptionnel :** quelques rares exemplaires sont connus, coupés en deux pour servir de 2c, sur le journal "le Moniteur Vinicole" (valeur : 200 000 F).