

# L'émission provisoire de Bordeaux

## "Les aléas de la lithographie"



**L**orsque les troupes prussiennes encerclent Paris en septembre 1870, elles privent la province de son approvisionnement en timbres. Pendant que l'Atelier des timbres-poste produit les émissions dites du Siège de Paris (voir fiche n° 18), le gouvernement provisoire, installé à Bordeaux, décide de fabriquer des timbres semblables à ceux en usage dans la capitale.

Faute de temps et de moyens techniques, ceux-ci seront imprimés en lithographie (voir chapitre "report"), et ne seront pas dentelés. Ils sont diffusés en France non occupée et, plus irrégulièrement, en Algérie et dans les bureaux français à l'étranger. Mais ils ne seront jamais vendus à Paris, même après la levée du siège, les approvisionnements étant suffisants dans la capitale. Les "Bordeaux", comme on les appelle, ayant servi à Paris sont donc le fait d'utilisateurs isolés et à ce titre, exceptionnels. En septembre 1871, le tarif de la lettre simple passant de 20 à 25 centimes, on utilisa des affranchissements composés (20 c + 5 c par exemple) aujourd'hui fort recherchés.

Les 10 c et 20 c Bordeaux furent vendus jusqu'à épuisement. D'où leur relative rareté à l'état neuf.

### Types, reports et retouches

L'impression lithographique s'effectuait en plusieurs opérations.

— Décalques successifs du dessin ori-

ginal sur une pierre pour former un bloc de 15.

— Le bloc de 15 est alors lui-même reporté vingt fois par l'intermédiaire d'un décalque sur papier sur une pierre de grande dimension pour obtenir un bloc de 300 (2 fois 10 x 15) servant à l'impression des feuilles.

Chaque pierre d'impression pouvait produire en moyenne 500 feuilles. Au-delà, elles étaient trop usées et devaient être regravées au moyen du bloc de 15 dit "bloc-report".

Mais, à la longue, celui-ci se dégradait également. Il devait être regravé à son tour à partir du dessin original. Il était alors légèrement modifié à la main afin d'améliorer la qualité du dessin et de supprimer d'éventuels défauts. Les différences ainsi créées permettent d'identifier les **reports** utilisés pour l'impression d'une même valeur. Parfois un seul timbre du bloc-report était modifié. Cette **retouche** caractérise alors le timbre et sa position dans le bloc de 15. Les dessins originaux ont parfois été refaits. C'est le cas du 20 c donnant ainsi naissance à de nouveaux **types** de timbres.

L'aspect artisanal de la lithographie sur pierre a également engendré de nombreuses variations de couleurs. Celles-ci ajoutées aux reports, aux retouches et aux différentes utilisations, font de cette émission l'une des plus riches en différences du XIX<sup>e</sup> siècle.



# Les 20 c Bordeaux



## Le 20 c type 1

N° Yvert et Cérés: 44  
Marianne: 35

Très différent de tous les autres Bordeaux, il est mal imprimé, les traits sont imprécis.

### Dénomination

"République" pour l'administration, "Cérés, émission provisoire de Bordeaux", ou, plus simplement, "Bordeaux", pour les philatélistes.

*C'est le seul Bordeaux dessiné par Dambourgez. Son dessin à la plume ne résista pas aux diverses opérations de fabrication du matériel d'impression: le résultat fut décevant. On fit rapidement appel à un autre artiste pour créer de nouvelles vignettes (voir types 2 et 3).*

### Date d'émission

12 novembre 1870.

### Date de retrait

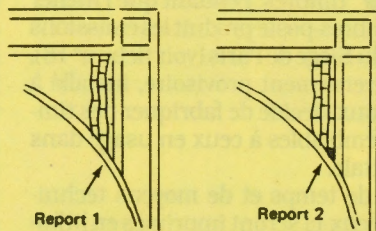
Pas de date officielle. Il fut vendu jusqu'à épuisement.

### Impression

Lithographie sur pierre en feuilles de 300.

Première valeur imprimée au type Bordeaux correspondant au tarif le plus usuel - celui de la lettre - le 20 c a nécessité trois gravures originales que nous étudions séparément.

### Reports



Au nombre de deux. Le second se différencie du premier par une petite tache de

couleur dans l'imbricement supérieur droit (voir dessin). Il est un peu plus rare.

### Chiffres de tirage

Environ 1 700 000.

### Chiffres de vente

La quasi totalité.

### Variétés

#### Nuances :

- bleu outremer (report 1) (int. 5)
- bleu foncé (report 2) (int. 4)

### Impression :

- report 1 : griffes blanches (int. 3-4 selon l'importance).
- report 2 : retouches - parties redessinées (int. 7).

### Dentelure :

- perçage en ligne (int. 7, sur lettre uniquement)

*Papier prédécoupé en pointillés. Il s'agit de perçages privés.*



*A gauche: tout le coin du timbre a été redessiné. Les inscriptions, la grecque et la croix sont plus grossières qu'à l'origine (à droite).*



**Caractéristiques**

Ce timbre est très rare à l'état neuf, surtout avec gomme d'origine!

**Usage**

• Port de la lettre jusqu'à 10g entre deux villes de France (Algérie comprise).

*On le connaît sur "boules de Moulins", lettres destinées à pénétrer, par la Seine, dans Paris assiégé. En particulier en bandes de 5 pour totaliser 1 F, le tarif d'envoi de tels plis. (Valeur: à partir de 60 000 F.)*

**Oblitérations**

**Normales:** losange de points Gros Chiffres, oblitérations des bureaux ambulants.

*Toutes les autres oblitérations sont rares, voire très rares.*

**Particulières:** oblitération d'Algérie (int.3) ou de bureaux français à l'étranger.

**Exceptionnelles:**

- oblitérations de la poste maritime (int. 5-6 sur lettre).
- oblitération militaire (int. 4-5).

**Raretés**

- bloc de quatre (int. 8 neuf ou oblitéré).
- sur lettre: en combinaison avec d'autres valeurs (int. 5-6).
- utilisation à Paris (oblitération étoile) (int. 6).
- la nuance très encrée, dans un bleu soutenu -et faussement dénommée outremer (int. 4.5).

**Le 20 c type 2**

**N° Yvert et Cérés: 45**  
**Marianne: 41**

Impression nettement plus fine que dans le type 1. La grecque supérieure gauche est prolongée en bas par un trait qui touche le médaillon (voir type 3).

**Dénomination**

**Emission provisoire de Bordeaux** mais dessinée et gravée - comme toutes les valeurs suivantes - par Yon.

**Date d'émission**

**Novembre 1870**, vraisemblablement le 19.

**Reports**

Trois reports ont été nécessaires à la fabrication.

**Report 1:** la feuille de vigne, dans les cheveux de la déesse n'est pas échancrée (tirage: 3 500 000 exemplaires environ).

**Report 2:** apparition d'une échancrure (tirage: environ 3 500 000 exemplaires).



**Date de retrait**

Vendu jusqu'à épuisement.

**Impression**

Lithographie, en feuilles de 300.

**Chiffres de tirage**

Environ de 17 000 000.

**Chiffres de vente**

La totalité du tirage.

**Report 3:** échancrure comme dans le report 2; la chevelure de la déesse est soulignée par un trait blanc (tirage: environ 10 000 000 exemplaires).

*Le report 3 est légèrement plus commun que les autres en oblitéré. Neufs, les timbres provenant de tous ces reports sont assez rares.*





## Variétés



bleu      outremer      bleu foncé      bleu très foncé

### Nuances :

- report 1 : bleu-foncé (int. 4), bleu-roi (int. 5)
- report 2 : bleu très foncé (int. 4)
- report 3 : bleu-gris (int. 3), outremer (int. 7).

### Impression :

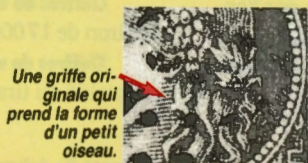
- report 2 : retouche sur un timbre (int. 6)
- report 3 : griffes blanches,

modifiant parfois l'aspect de la légende ou des valeurs (de 500 à 2500 F pour les oblitérés suivant l'aspect et l'importance).

### Dentelure

- perçage en ligne (voir type 1)
- prédécoupe de Clamecy (int. 6 détaché int. 7 sur lettre).

Pour faciliter son travail, un postier de Clamecy prédécoupait les timbres en bandes avant de les vendre.



Une griffe originale qui prend la forme d'un petit oiseau.

Légende brouillée à cause d'une dégradation du matériel d'impression.

### Usages

Comme le type 1.

### Oblitérations

- Losanges Gros Chiffres mais aussi cachets à date (relativement courants).
- exceptionnellement :

— oblitération étoile de Paris (à partir de 800 F détaché, 2500 F sur lettre).

— oblitération petit chiffre de l'Assemblée nationale de Bordeaux (le petit chiffre 532 ou cachet à date) (int. 3 détaché, int. 5 sur lettre).

### Raretés

- sur lettre : blocs de quatre (int. 6).

Contrairement au type 1, les combinaisons avec d'autres valeurs de Bordeaux n'apportent qu'une légère plus-value.





## Le 20 c type 3

N° Yvert et Cérés : 46  
Marianne : 41 C

Son aspect est proche de celui du type 2 mais le trait inférieur de la grecque qui touchait le médaillon a été effacé.

### Date d'émission

13 décembre 1870.

### Date de retrait

Pas de date officielle.

### Impression

Lithographie en feuilles de 300.

### Chiffres de tirage

Environ 33 000 000



Report 1



Report 2



type 2

type 3

### Chiffres de vente

La quasi totalité du tirage.

### Reports

Deux seulement :

**Report 1 :** toutes les lignes d'encadrement sont d'égale épaisseur (tirage : 3 000 000 d'exemplaires, valeur : 4500 F neuf, 350 F oblitéré).

**Report 2 :** la ligne d'encadrement des triangles de coins est plus épaisse que les autres (tirage : 30 000 000 d'exemplaires, valeur : 3500 F neuf, 100 F oblitéré).

### Variétés



bleu-outremer



bleu clair

### Nuances

• report 1 : outremer (int. 7)  
bleu-outremer (int. 5)

• report 2 : bleu-outremer (int. 6)  
bleu très foncé (valeur 400 F environ).

**■** *Hormis ces nuances rares, on peut rencontrer toutes les variations du bleu pâle au bleu foncé.*

### Dentelure :

• perçage en ligne  
• prédécoupe de Clamecy (voir type 2).

### Impression :

• report 1 : diverses retouches et des défauts de transfert (500 F à 3000 F suivant l'importance).

• report 2 : - nombreuses dégradations des légendes - POSTE6 au lieu de POSTES, FRANO au lieu de FRANC, etc. (valeur : à partir de 850 F) - nombreuses griffes et rayures (int. 3).



*Une grecque qui, de toute évidence, a été redessinée.*

*Une griffe transforme ce 20 c en 28 c.*







Le cas exceptionnel d'une lettre provenant de Valenciennes, entrée dans Paris à la barbe des assiégeants et postée sur place. Toutes les liaisons postales avec la capitale étaient coupées. Plus commune : une bande de trois sur lettre pour la Hongrie.

### Oblitérations

Utilisé exceptionnellement à Paris (valeur : à partir de 500 F détaché et 2000 F sur lettre).



### Faux

Deux faux pour tromper la poste :



● faux de Pons - du nom de son auteur, traduit en justice et condamné... Reconnaissable aux traits qui se

substituent aux points dans la légende inférieure (valeur : 2000 F détaché, 15 000 F sur lettre).



● faux d'Italie - fabriqué dans ce pays : le 2 de droite a la forme d'un Z (valeur : 5000 F détaché, 20 000 F sur lettre).

### Fausse joie

Attention : il est facile de prendre une nuance gris-bleu pour de l'outremer et une mauvaise impression pour un faux !