

Cérès de 1871 1 c, 2 c, 4 c et 5 c

"La République de bric et de broc"

Après la chute de l'Empire, les petites valeurs au type Lauré devaient être remplacées. Un différend ayant opposé le graveur et l'imprimeur, celui-ci fut contraint de "bricoler" un matériel existant pour créer un nouveau type.



**Le 1 c vert-olive
sur bleuté**

● Le cadre provient des petites valeurs des Empire Lauré. La légende supérieure, "EMPIRE FRANCAIS" a simplement été remplacée par "REPUB. FRANC."

● L'effigie a été empruntée à la Cérès de 1849 mais réduite pour tenir dans le cadre.

Mr Hulot, qui assurait l'impression du timbre-poste, venait de réinventer le système D.

N.B. : Ces timbres peuvent présenter des fonds plus ou moins lignés, en particulier dans le médaillon. Cette variété, si elle est bien marquée, apporte une plus-value de 20 % environ.

N° Yvert et Cérès : 50
Marianne : 45

Date d'émission Novembre 1872

Date de retrait ● Pas de retrait officiel, remplacé par le 1 c Sage en novembre 1876.

Impression ● Typographie à plat en feuilles de 300 (deux feuilles de vente de 150).

Chiffres de tirage 146 759 000

Chiffres de vente Vendu en

totalité. Il n'a été remplacé par le 1 c Sage qu'après avoir été épuisé.

Principales nuances ● Les principales variations de nuances proviennent du papier, fourni par la maison

Lacroix, d'Angoulême, au fur et à mesure des besoins : tantôt légèrement azuré, il peut être franchement bleu (couleur la plus recherchée) et même verdâtre.

Côté encre, les nuances

Pour distinguer les nuances, il faut généralement superposer les timbres comme ici.



Ce superbe affranchissement sur un journal, oblitéré d'Oran qui plus est, doit sa conservation aux soins du destinataire qui n'a pas arraché la bande-adresse.



foncées ont la faveur des collectionneurs.

Variétés Impression ● Elles sont assez peu nombreuses. Les plus fréquentes : des cassures du filet inférieur (valeur : 150 F environ).



Dentelure ● On peut rencontrer des timbres de format plus petit ou plus grand, résultat d'un mauvais réglage de perforation (curieux mais pas rare).

Les décalages importants (piquages à cheval) méritent, eux, une forte plus-value. Pour être identifiables, les non dentelés accidentels doivent être attenants à un timbre dentelé.

Sinon, ils sont très semblables aux non dentelés destinés aux collections officielles et à ceux des Colonies.

Usage Prévu : affranchissement des journaux et des imprimés (valeur seul sur

document : 250 F ; en paire : 350 F).

Les imprimés envoyés sous bande portent souvent le timbre à cheval sur l'imprimé lui-même et sur la bande. Au moment de l'ouverture, de nombreux timbres se trouvaient ainsi coupés en deux.

● a servi comme complément d'affranchissement.

Dans ce cas, on peut le trouver en compagnie de timbres des émissions antérieures (Lauré, Bordeaux, Siège de Paris) ou postérieures (Sage).

A rechercher avec des Bordeaux car cette combinaison est rare.

Autres usages :

● utilisé comme timbre fiscal sur des affiches (in-

Cette lettre doit sa valeur à la présence d'un 2c Bordeaux.



connu sur document).

● a servi, non dentelé, aux Colonies.

Il est rare sur documents pour la simple raison que les imprimés et les journaux n'étaient pas fréquents aux Colonies.

Oblitérations Normales :

● les cachets à date, oblitération habituelle pour les imprimés.

● également : losange Gros Chiffres (GC) pour les timbres utilisés sur lettres.

Particulières : ● les cachets à date spécifiques aux imprimés et aux journaux (dans les bureaux importants qui en disposaient) étaient généralement rouges.

Ils sont souvent mal marqués. Les exemplaires lisibles méritent une petite plus-value de 50 F environ.

● oblitérations des bureaux français à l'étranger (BFE). *Le bureau détermine alors la valeur. Certains sont rarissimes.*

● annulation typographique des journaux (valeur : 80 F détaché, 500 F sur journal entier, rare en bloc de quatre : 10 000 F).

Exceptionnelles ● oblitération Ancre des bureaux embarqués à bord des paquebots.

A rechercher, les oblitération Petits Chiffres, jamais communes, parfois rares (selon le numéro).

De nombreuses oblitérations ayant été apposées sur des timbres neufs pour faire

plaisir à des collectionneurs, le cachet Ancre n'a de réelle valeur que s'il est sur lettre (3000 F minimum).

Notre conseil ● En raison de son petit prix (200 F neuf ; 80 F neuf sans gomme, 70 F oblitéré), c'est un timbre

facile à collectionner. Les paires, bandes de cinq et autres multiples ne sont pas rares non plus.



N° Yvert et Cérés : 51
Marianne : 46

Date d'émission Mai 1872

Date de retrait ● Remplacé par un 2c Sage en juillet 1876.

Impression ● Typographie à plat en feuilles de 300.

Chiffres de tirage 365 626 000

Chiffres de vente La quasi totalité comme pour le 1c.

Principales nuances

● Contrairement au 1c, le papier ne varie guère.

Le 2c brun-rouge

La couleur du dessin peut être claire ou foncée, vive ou terne. Les plus flatteuses à l'œil — foncées et vives — sont les plus recherchées. Pas forcément les plus rares !
Variétés Impression
Les cassures du filet sont moins fréquentes que sur le 1c (valeur : 500 F oblitéré).

Dentelure : voir 1c.

Un imprimé fréquemment rencontré — parce que rarement mis à la pou-belle : l'avis des contributions.



Usages ● affranchissement des imprimés et des journaux (valeur sur document : 200 F seul, 400 F en paire). ● également utilisé en complément d'affranchissement.

Impossible de confondre une telle annulation typographique avec une oblitération ordinaire.



De gauche à droite : brun-rouge pâle, brun-rouge terne, brun-rouge vif.



Oblitérations ● Les mêmes que pour le 1c. Une annulation typographique vaut environ 75 F pour un exemplaire détaché, 200 F sur journal. Moins rare en paires que le 1c.



Le 4 c gris



Les fonds lignés, lorsqu'ils sont suffisamment nets, constituent des variétés non négligeables.



Particulièrement inconstante, l'encre grise génère d'étranges nuances comme ce gris-jaune (à droite).

entier: 1250 F à l'unité, 2000 F en paire).

● a servi en complément d'affranchissement (voir le 1c).

● Comme pour le 2c, un tirage non dentelé a servi en Cochinchine. Rarissime neuf, très rare sur document.

N° Yvert et Cérès: 52
Marianne: 47

Date d'émission Juin 1872

Date de retrait ● Remplacé par le 4c Sage fin novembre 1876.

Chiffres de tirage 55 407 300

Chiffres de vente La totalité, comme les 1c et 2c.

Principales nuances ● Les plus recherchées sont les nuances foncées. La plus spectaculaire est un gris lilac de 1873.

La nuance dite "mordoré" est fréquente sur les timbres annulés typographiquement. Il s'agit en fait d'une altéra-

tion provoquée par la gomme et le papier journal.

Variétés ● Quelques cassures du cadre supérieur, au-dessus de "FRANC." (valeur: 500 F environ).

Usages ● affranchissement des journaux et des imprimés (valeur sur document



Ci-dessus: l'oblitération authentifie l'origine coloniale d'un non dentelé. Ci-dessous: un exemplaire métropolitain utilisé seul. Pas courant.



Oblitérations ● Voir le 1c. Une annulation typographique vaut 700 F sur un exemplaire détaché, 9000 F sur un journal entier.

Une oblitération rouge pour imprimés, très propre (1). Ce petit cachet se trouvait dans une boîte aux lettres (2). Le facteur l'apposait sur le courrier immédiatement distribuable.



Cette étrange oblitération est en fait un cachet privé. Les timbres ont été utilisés comme timbres fiscaux. Probablement sur une traite.

Le 5 c vert sur verdâtre

Chiffres de tirage 174 155 100

Chiffres de vente La totalité, comme les précédents.

Principales nuances ● Cette valeur est riche en variations assez subtiles.

Le papier est verdâtre, teinté dans la masse. Mais il peut prendre des tons jaunâtres, blanchâtres (assez recherchés) franchement verts ou même bleutés.

Le dessin peut être vert clair, vert foncé, vert-jaune ou vert vif.

A noter les nuances vert vif sur papier bleuté des pre-

miers tirages. Ce sont les plus spectaculaires et, pour une fois, également les moins communes (150 F oblitéré et 900 F neuf).

Variétés Impression

● Quelques cassures du filet inférieur (valeur 350 F).

Papier

● Les variations de couleur sont suffisamment caractéristiques pour permettre d'identifier les tirages. Dans le dernier, de 1876, (vert clair sur blanchâtre), un filigrane "Lacroix frères" apparaît parfois sur les timbres de bord de feuille.



N° Yvert et Cérés : 58
Marianne : 48

Date d'émission Juin 1872

Date de retrait ● Remplacé par un 5c Sage en juillet 1876.



Ce timbre est l'un de ceux qui proposent les plus jolies variations de couleurs. A gauche : le papier bleu, reste d'un tirage du 5c Napoléon III.

Cette variété assez visible affecte douze timbres par feuille (valeur : 800 F pour un exemplaire oblitéré, 3000 F en neuf). Examinez vos timbres par transparence !

Usages Prévu ● journaux et imprimés

● a très souvent servi en complément d'affranchisse-

L'usure du matériel d'impression a empâté les traits. A conserver à titre documentaire.



Cette petite tache d'encre n'a qu'une faible incidence sur la valeur (1).

Plus discret, le filigrane est aussi plus valorisant (2).



ment, même en multiples. Ainsi les paires, bandes et blocs de quatre ne sont-ils relativement pas rares.

● a servi, non dentelé, dans les colonies françaises de 1872 à 1876.

Les utilisations en complément d'affranchissement sont beaucoup plus fréquentes que les utilisations sur journaux ou sur imprimés.

Oblitérations ● Les mêmes que pour les précédentes valeurs. Les oblitérations Gros Chiffres ne néanmoins plus courantes sur le 5c car il a beaucoup servi sur lettre comme complément d'affranchissement.

Le cachet à date sur ce pli n'est pas anormal car, contrairement aux apparences, il ne s'agit pas d'une lettre (l'oblitération serait alors un Gros Chiffre) mais d'un imprimé envoyé sous enveloppe non scellée. Une subtilité qu'il faut connaître...

Un cachet "OR" qui ne vaut pas très cher : 150 F seulement.



En revanche les annulations typographiques sont très rares. On ne les connaît que sur timbre détaché, pas sur journal.

Notre conseil ● Ces tim-

bres d'un prix abordable peuvent permettre d'entrer en philatélie classique. On les trouvera assez facilement en bandes, en blocs ou sur documents seuls ou en combinaisons. Alors que les émissions antérieures (Lauré, Bordeaux) et postérieure (Sage) sont en vedette, les Cérés de 1871 sont généralement délaissées. Elles peuvent faire l'objet d'une collection spécialisée plus intéressante et plus vaste que ne le pensent beaucoup de philatélistes. Et réserver bien des satisfactions et quelques surprises.

Pour environ 500 F on peut se procurer un tel bloc. Peu de "classiques" offrent cette possibilité.

