

# Cérès de 1871 : les 10 centimes



"Petits chiffres"



"Gros chiffres"



## Les trublions

**Caractéristique essentielle des sept 10 centimes qui se sont succédé de septembre 1850 à janvier 1871 : leur couleur uniformément bistre. Normal, c'est celle que l'Administration a choisie pour désigner le timbre qui correspond au tarif d'affranchissement des lettres locales.**

**Janvier 1873 : soudain, le 10 c devient "brun sur rose" !**

**On vient simplement de lui trouver un nouveau job, l'affranchissement des toutes premières cartes postales !**

### 10 c brun sur rose

"Petits chiffres"

N° Cérès - Yvert 58.

Cotes moyennes 1995 : \*\*/\*

= 2400 F, (\*) = 800 F,

oblit. = 75 F

#### Dénomination

"République" pour l'Administration, "Cérès à petits chiffres" pour les collectionneurs.

#### Caractéristiques

L'augmentation des tarifs intervenue le 1<sup>er</sup> septembre 1871 (de 10 à 15 c pour la lettre locale et de 20 à 25 c pour la lettre territoriale) a pour conséquence immédiate le rapatriement des 10 c bistre et 20 c bleu encore en vente pour éviter toute confusion avec les nouveaux 15 c et 25 c imprimés dans les mêmes couleurs.

Le 10c "Cérès du Siècle", dont l'impression avait cessé

en janvier 1871 pour permettre l'écoulement des 10c "Bordeaux" et "Empire lauré" (imprimé sous la Commune), renaît donc dans une autre couleur pour éviter certes les confusions, mais aussi parce que cette valeur a encore sa raison d'être mais cette fois pour l'affranchissement de la carte postale nouvellement créée.

#### Date d'émission

15 janvier 1873



23/1

•••

## Date de retrait

Inconnue.

## Impression

Typographie à plat en feuilles de 300 (deux feuilles de vente de 150 timbres). Le tirage s'est effectué de janvier 1873 à mars 1875 avec les vieilles planches de 1850 (qui ont déjà servi pour le 10 c "Siège", voir fiche n° 18).

## Chiffres de tirage et de vente

Environ 52 000 000 d'exemplaires vendus en quasi totalité.

## Nuances

La teinte officielle est brun sur rose.

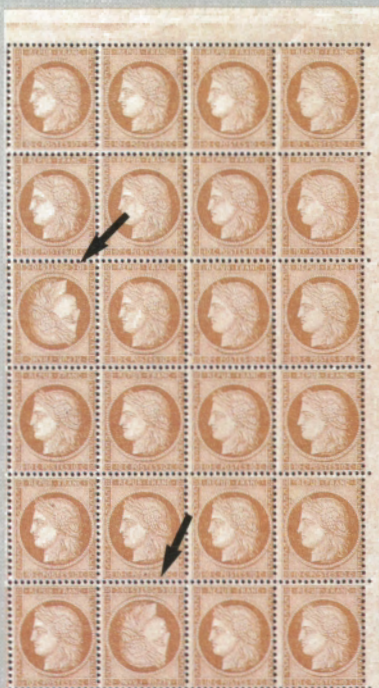


*Ce bloc de quatre est valorisé par ses nuances très foncées. Environ 15 000 F de cote contre 11 500 F pour un bloc de timbres normaux.*

## Variétés

● **Nuances** : elles vont du brun clair au brun foncé et du rose pâle au rose foncé pour la teinte de fond. La nuance la plus recherchée : le brun foncé sur rose de 1875 (2600/3000 F neuf, 80/85 F oblitéré).

● **Impression** : le tête-bêche coté entre 25 000 et 27 500 F neuf, 12 000 oblitéré. On en



*Sur ce fragment d'une feuille conservée au Musée de la Poste, on peut voir deux des trois tête-bêche situés aux cases 27 et 58.*



*Beaucoup plus rare qu'en paire horizontale, le tête-bêche vertical ne bénéficie pas de la plus-value qui devrait pourtant lui être accordée.*



*Sans sa légende supérieure, ce 10 c situé en bas de feuille constitue une petite variété amusante à conserver (entre 150 et 200 F).*



*Un très beau non-dentelé coin de feuille avec la marque de l'Atelier "Contrôle T.P.". Rare, cette pièce vaut environ 4000 - 4500 F.*

ignore le tirage, même approximativement. Ce tête-bêche existe aux cases 27,58 et 145 de l'un des quatre panneaux utilisés pour l'impression !

On rencontre également des "fonds lignés" provenant d'un mauvais réglage du rouleau encreur. Particulièrement fréquent sur toutes les valeurs de l'émission de 1871, le fond ligné n'apporte qu'une faible plus-value, 10 à 20 % environ.

● **Dentelure** : on rencontre des timbres au format plus petit ou plus grand, une variété provoquée par le "saut" de la came actionnant le peigne de la machine à perforer (20 % de plus-value). Les piquages décalés (horizontalement ou verticalement) sont également fréquents (à partir de 125 F selon l'importance).

● **Papier** : Pas de variété à

signaler, le papier utilisé est de qualité correcte.

### Usages

Le 10 c a été spécialement "recréé" pour l'affranchissement de la carte postale locale (tarif du 15/1/1873). Il fut également utilisé comme valeur d'appoint pour compléter certains affranchissements. (seul sur carte : 125 F environ, à partir de 100 F en combinaison avec d'autres timbres).

### Usages particuliers

Se rencontre avec la surcharge "SPECIMEN" (4,5 x 17 mm). Relativement rare, la cote de ce surchargé est pourtant

inférieure à celle du timbre normal (2 500 F environ).

### Non-dentelés

Connu comme non-dentelé accidentel (3 000 F) mais difficile à différencier des non-dentelés officiels (même prix).

### Oblitérations

Toutes celles en usage à l'époque. Plus-values sensibles pour le rouleau de gros points du Bureau central de Paris (500 F), l'ancre de marine (300 F), le petit cachet "OR" (200 F), les losanges gros chiffres de couleur bleue (250 F).

## 10 c brun sur rose



Ne pas décoller : ces deux ancêtres des timbres perforés l'un avec le monogramme "CA" (pour "carte annonce") et l'autre de quatre entailles horizontales destinées à empêcher leur réutilisation.

Listé et coté dans les catalogues avant la version "petits chiffres", le 10 c "grands chiffres" a pourtant été émis deux ans après. Cette "erreur" chronologique a été voulue pour faciliter son regroupement avec les "Cérés" à petites valeurs faciales (voir fiche précédente).

"Gros chiffres"

N° Cérés - Yvert 54.

Cotes moyennes 1995 : \*\*/\*\* = 2900 F, (\*) = 950 F, oblit. = 70 F

### Dénomination

"Cérés à gros chiffres".

### Caractéristiques

En 1875, l'usure des vieilles planches de 1850 est telle qu'elle contraint le directeur de l'Atelier, A. Hulot, à en fabriquer de nouvelles. Fâché avec le graveur Barre, il utilise d'anciens poinçons de 1848 réalisés par le père de celui-ci, qu'il modifie pour donner naissance aux "Cérés" dites à "gros chiffres" en raison de la grosseur des chiffres des valeurs faciales (voir Timbrofiche N° 25).

### Date d'émission

Courant mars 1875

### Date de retrait

Probablement vers juin 1876, lors de l'émission du 15 c "type Sage".

● ● ●

•••

## Impression

Comme précédemment, en typographie à plat par feuilles de 300. Deux tirages : de janvier à juillet 1875, puis de juillet à mai 1876.

## Chiffres de tirage et de vente

41 924 400 exemplaires, environ 10 000 000 de moins que le timbre précédent. La quasi-totalité du tirage a été vendue jusqu'à épuisement.

## Nuances

Identiques à celle du timbre précédent.

## Variétés

● **Nuances** : brun à brun foncé, rose pâle à rose foncé pour la teinte de fond. Le brun foncé sur rose est le timbre le plus recherché : 3 250 F neuf et 70 à 90 F oblitéré.

● **Impression** : Pas de tête-bêche. Uniquement des variétés mineures comme le fond ligné (10-20 % de plus-value).

● **Dentelure** : comme pour le timbre précédent. On connaît des piquages décalés entraînant l'absence de légende par

exemple (minimum 150 F pour un oblitéré).

## Usages

Identiques au 10 c précédent. Les cotes sont en revanche un peu moins élevées : 100 F pour un seul sur carte, 80 F en combinaison avec d'autres valeurs.

## Usages particuliers

Surcharge "SPECIMEN" (même dimension), cote : 3 350 F.

## Non-dentelés

● **Non dentelé accidentel** : quelques exemplaires connus que les catalogues ignorent complètement.

● **Non-dentelé officiel** : on ne sait pas s'il y en a eu.

● **Non-dentelé colonial** : contrairement au 10 c "petits chiffres", le "gros chiffres" a été envoyé dans tous les territoires. Sa cote, 1 550 F neuf et 85 F oblitéré, ne tient pas du tout compte de son tirage pourtant très inférieur au dentelé. Un conseil : faire expertiser avec soin n'importe quel exemplaire neuf : peut-être s'agit-il du rare non-



Les blocs de quatre de 10 c "gros chiffres" sont un peu plus rares que les "petits chiffres" : 13 500 F neuf et 1 200 F oblitéré.

dentelé accidentel du 10 c de métropole.

## Oblitérations

● Plus-values similaires pour les oblitérations spéciales signalées pour le 10 c "petits chiffres". Attention : le cachet à date devient une oblitération courante à partir de fin mars 1876, donc pas de plus-value.

## Notre conseil

Deux timbres intéressants à collectionner puisque, historiquement, ce sont les premiers spécialement créés pour la carte postale. D'un coût assez peu élevé, oblitérés ou sur document, ils permettent d'entreprendre une vraie collection classique qui peut devenir relativement importante et servir de tremplin avant d'aborder d'autres timbres du XIX<sup>e</sup> siècle.

De plus, leurs prix modiques permettent de faire un choix rigoureux en sélectionnant des timbres exempts de tous défauts. N'hésitez pas non plus à acquérir les paires, bandes et blocs que vous verriez passer, ils ne sont pas très courants sur ces petites valeurs.



Cette petite lettre vaut entre 2000 et 3000 F à cause du très beau bloc de quatre accompagné d'un 10 c "gros chiffres" pour faire 50 c (tarif de la lettre de 7,5 à 15 g).