

Sage : le 1 c noir



"Un petit pas vers les classiques"

La collection des timbres anciens semble réservée à une élite : "trop onéreuse et trop savante pour le philatéliste débutant" pense-t-on généralement. Voici un petit timbre, pas cher mais à collectionner pour le plaisir.

Le 1 c noir sur bleuté

N° Yvert et Cérés : 83
Marianne : 67

Dénomination : officielle : Paix et Commerce. Pour les philatélistes : type Sage (dessin de Jules-Auguste Sage, gravure de Louis-Eugène Mouchon).

Date d'émission : Pas de date officielle mais la première utilisation connue est du 7 juin 1877. On doit pouvoir trouver mieux. Soyez vigilants !

Il remplaçait le 1 c vert, émis en novembre 1876 dont la couleur, identique à celle des timbres de 2, 4, 5 et 10 c, était source de confusions. Surtout dans les bureaux de poste mal éclairés l'hiver !

Date de retrait : Remplacé en décembre 1900 par le 1 c Blanc. Il servit donc plus de vingt-trois ans ! Presque un record. Il continua même à être utilisé bien après, en particulier par les philatélistes.

Impression : Typographie à plat en feuilles de 300 (2x150).

L'impression se faisait en deux passages : un pour la teinte de fond, un pour le dessin. Il y eut des tirages chaque année, voire plusieurs fois par an, en fonction des besoins et des quantités vendues l'année précédente.

Chiffres de tirage : plus de 316 millions d'exemplaires jusqu'en avril 1880, date à laquelle la fabrication fut transférée de la Banque de France à l'Atelier des tim-

bres. Tirage inconnu par la suite mais forcément énorme.

Chiffres de vente : inconnus. Mais une grande consommation de 1 c a été faite. Le timbre est très commun oblitéré et commun neuf. En raison de son faible coût, les utilisateurs n'hésitaient pas à l'acheter en grandes quantités. De nombreux fragments de planches non utilisés ont été retrouvés par la suite.

Principales nuances

Elles sont très nombreuses et difficiles à définir en ce qui concerne la teinte de fond car elles évoluent progressivement d'un gris clair sale à un bleu intense et soutenu. Comme souvent, l'idéal est de constituer soi-même une palette de couleurs obtenue en comparant entre



**DE TOUTES
LES COULEURS**
Rares sont les timbres qui présentent autant de nuances que le 1c noir. Les variations les plus spectaculaires affectent la teinte de fond : blanchâtre, gris ou blanc. La plus rare, le bleu cobalt (ci-contre) devrait toujours faire l'objet d'une expertise.

eux un grand nombre d'exemplaires.

Le dessin est imprimé en noir, plus ou moins soutenu, parfois légèrement grisâtre.

Deux nuances remarquables à ne pas laisser passer : - le "bleu de Prusse" (voir encadré).

- le "bleu cobalt". Bien plus rare que le bleu de Prusse, il ne jouit pas de la même notoriété et ne vaut "que" 5000 F oblitéré (inconnu neuf). Il est difficile à identifier avec certitude. Expertise nécessaire.

Variétés

Elles sont nombreuses, les plus spectaculaires : dente-

lure partielle par repliement du papier, non dentelé tenant à normal (valeur : à partir de 250 F).

Impression

- décalage de la teinte de fond (valeur : 50 à 100 F)
- impression partielle de la teinte de fond (valeur : 100 F)
- signatures illisibles ou tronquées (valeur : 10-50 F).

Papier

En vingt-trois années de tirages, les qualités les plus diverses ont été employées : des papiers fins et cassants aux papiers épais et mous. Le timbre devant servir à des professionnels pour des envois en nombre, il semble

que l'on n'ait guère été exigeant quand à la qualité du papier. A retrouver par curiosité.

Tirages spéciaux

Divers tirages ont été réalisés en 1877, 1887, 1889 et 1900 pour des personnalités, les collections officielles ou les expositions universelles. Toujours non dentelés, parfois très proches du timbre, parfois sur bristol. Valeur : 300 F en moyenne.

Il y eut également de nombreux essais, dentelés ou non, dans les nuances adoptées ou dans d'autres (valeur : à partir de 100 F).

Particularités

Existe avec millésime de 1 (1891, année de création) à 0 (1900). Il est possible de réunir plusieurs nuances pour certaines années.

Les millésimes les moins communs sont les premiers : 1 (500 F), 2 (300 F), 3 (200 F). Les derniers sont les plus communs : 7, 8, 9 et 0 (30 F environ).

Rechercher également les blocs de quatre avec, dans la marge, le cachet ovale bleu "contrôle TP", marque de contrôle de la période d'impression de la Banque de France (valeur : 500 F).

Types

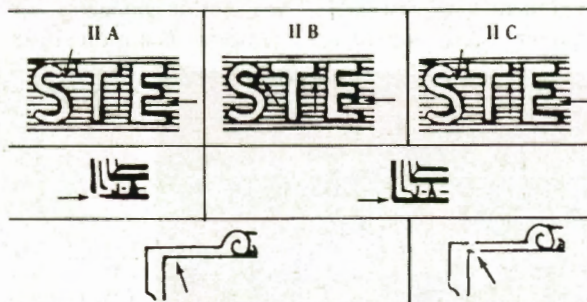
Imprimé au type 2 des Sage (N de la signature J.A. SAGE INV sous le U de REPUBLIQUE). Mais, pour les amateurs de précision, il existe trois sous-types (A, B, C) résultant de retouches du poinçon. Pour les identifier, observer les lettres de "POSTE", le coin inférieur gauche du timbre et le coin supérieur gauche du cartouche de la valeur (voir schémas).

Le type 2 A est moins courant neuf, le type 2 C, apparue fin 1900, est plus rare oblitéré.



VARIETES EN TOUT GENRE

1. Très rare, un timbre dentelé sur trois côtés seulement.
2. Spectaculaire. Le côté gauche de la feuille s'est replié avant la perforation, donnant cette dentelure étrange. A noter au passage que la teinte de fond ne couvre pas les bords de la feuille.
3. Piquage à cheval.
4. Une impression défectueuse de la teinte de fond donne un timbre bariolé.
5. Moins spectaculaire mais également étrange: le blanc affecte uniquement la marge inférieure.



Une impression peu soignée et des oblitérations mal placées peuvent parfois masquer les signes distinctifs des types. N'utiliser que des loupes à fort grossissement (6-8 fois minimum).

Valeurs approximatives des sous-types

	Neuf	Oblitéré
type 2 A	40-50 F	3 F
type 2 B	15-20 F	3 F
type 2 C	10 F	7 F

Autres présentations

Entiers: bandes pour journaux avec ou sans filets horizontaux (1) (valeur : 20 F neufs/5 F oblitérés).

Existent avec timbre à gauche (50 F/100 F) et timbrées sur commande, en particulier pour la "cote Jordaan" (2) (valeur : 300 F environ).

Une carte postale privée a été émise pour la visite de l'escadre russe à Toulon (3) (valeur : 800 F neuve, 600 F oblitérée).

Utilisations particulières

Préoblitéré: a servi à l'expérimentation de surcharge pour les envois en nombre (3^e trimestre 1893). Très souvent en mauvais état. Les exemplaires présentables doivent être considérés



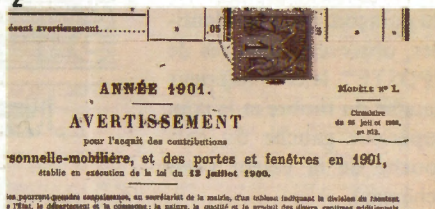
comme très beaux (valeur : 800 à 8000 F selon l'état et la position de la surcharge !).
Perforations: quelques perforations provenant de maisons de commerce sont connues. N'ont de réelle

valeur que sur lettre (150 à 300 F).

Usages

Prévu: ● affranchissement des imprimés et des journaux envoyés sous bande.

Autres: ● a servi, non den-



C'est l'impression du journal, alors que le timbre était déjà collé, qui assurait l'oblitération (1). Une grande économie de temps pour les postiers. Les avis des contributions (2): de grands consommateurs de 1 c.

telé, aux colonies françaises (valeur : 100 F, neuf ou oblitéré. A partir de 400 F sur lettre);



- le timbre dentelé surchargé "Zanzibar" a servi dans ce bureau français en 1894 (valeur : 600 F). Egalement utilisé à Madagascar avec surcharge 5 c dans un ovale en 1896 (rare);

- des collectionneurs de cartes postales illustrées envoyaient des cartes sous bandes après avoir rayé la mention carte postale et l'avoir remplacée par "imprimée".

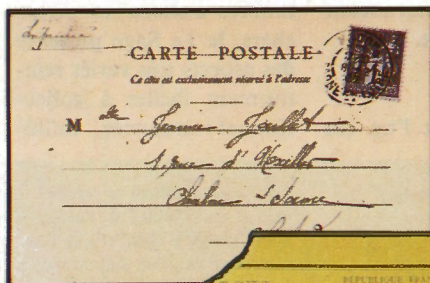
Ces cartes sont à rechercher avec leur bande car celle-ci était généralement retirée (et le timbre souvent déchiré). Exceptionnel : ● utilisé pour l'envoi des cartes d'électeurs (assez rare).

Oblitérations

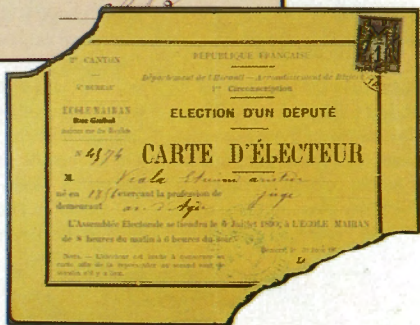


Normales : cachets à date, avec mention "imprimés" ou "journaux" (en noir ou en rouge).

Particulières : ● le 1 c a été



Ci-contre une carte postale transformée en imprimé. Ci-dessous : une carte d'électeur. Malgré les apparences, son état est normal : à chaque scrutin, un coin était déchiré !



très utilisé par les premiers collectionneurs d'oblitérations temporaires pour réunir, à peu de frais, les différentes oblitérations en ser-



vice lors de l'exposition universelle de 1900 (valeur : 10 à 50 F pour les plus communes, 200 F pour l'annexe de Vincennes, 300 à 1000 F pour les cachets du bureau américain ouvert sur place);

- annulation typographique des journaux. Commun à l'unité et en paire (20 - 30 F détaché). Rare en bandes de trois ou de quatre sur journal entier (à partir de 5000 F).

Rechercher en particulier les annulations typographiques sur journal postérieur à 1893 : elles étaient censées ne plus être utilisées après cette date (valeur : 100 F seul, 2000 F en paire).



Fausse joies

La griffe ou le cachet rond "1/2 centime en plus" a été apposé par complaisance à l'initiative d'un négociant en timbres de l'époque sur des bandes pour journaux. Malgré la cotation donnée depuis un siècle par un cata-

logue, on ne connaît aucune pièce authentique.

Notre conseil

Tout en étant l'un des

timbres anciens les moins chers, le 1 c Sage présente des aspects très variés relativement faciles à collectionner : nuances, millé-

simes, variétés, affranchissements, entiers.

C'est le timbre idéal pour aborder la collection des types Sage en général.

Le "Bleu de Prusse"

Un grand parmi les petits

Comme tous les grands timbres, le 1 c Sage noir sur bleu de Prusse est désigné par sa couleur. Les catalogues le traitent même comme un timbre à part entière alors qu'il ne s'agit que d'une variété de couleur.

Preuve que malgré sa renommée et ses 60 000 F de cote, neuf (25 000 F oblitéré), le Bleu de Prusse est bien mal connu. Quelques précisions :

- il fait sans doute partie du dernier tirage réalisé par la Banque de France (avril 1880). On le connaît oblitéré d'août à décembre 1880.
- il existe en deux nuances : bleu de Prusse (plus recherché)

et bleu de Prusse pâle. Des timbres avec une nuance bleu foncé sont très fréquemment pris pour lui. Il est au type 2 A exclusivement.

- il n'est pas très rare en mauvais état. Attention aux éventuelles réparations, de dentelure en particulier. Pour les déjouer, exiger un certificat photographique d'un expert reconnu.

• les exemplaires sans défaut et bien centrés sont très rares. Particulièrement les neufs. Se méfier des trucages, facilement réalisés à partir du timbre ordinaire.

- les exemplaires sur journaux, les multiples (paires, bandes, blocs) sont rarissimes.

Le Bleu de Prusse (1) est souvent source de confusion et de désillusion. Régulièrement, des collectionneurs croient l'avoir découvert dans ce qui ne sont que des nuances vives de bleu. Dans tous les cas, une expertise est nécessaire.



FICHES DEJA PUBLIEES

n° fiche	désignation	n° Timbroloisirs	n° fiche	désignation	n° Timbroloisirs
1	Cérès : 20 c noir.....	3	68	Pasteur : 10, 15, 20, 30 c verts.....	8
2	Cérès : 10 c bistre et 15 c vert.....	10	72	Expo coloniale 1931.....	6
5	Présidence.....	5	73	Paix : 30 c, 40 c et 45 c.....	10
10	Le 1 F de l'Empire.....	13	76	Paix : les 90 c.....	4
13	Empire lauré : 1 c, 2 c et 4 c.....	9	79	Expo de 1937.....	11
18	Cérès du Siège de Paris.....	6	92	Arc de Triomphe (1 ^{re} série).....	7
20	Bordeaux : les 20 c.....	8	103	Les 6 F Marianne de Gandon.....	13
22	Cérès de 1871 : 1 c, 2 c, 4 c, 5 c.....	11	106	Marianne de Gandon : 15 F rouge.....	4
30	Sage : 15 c gris.....	7	110	Marianne de Müller : le 20 F.....	12
41	Sage : 2 F et 5 F.....	4	115	Marianne de Decaris.....	11
44	Mouchon : 10 et 25 c.....	12	118	Blason de Paris 0,30 F.....	5
46	Mersons 1900 : 40 c, 50 c, 1 F.....	5	121	Marianne de Cheffer : 0,40 F.....	3
52	Semeuses lignées 1903 : 10, 20, 25, 30 c.....	7	122	Marianne de Béquet, 1971 : 0,45 et 0,50 F.....	9
58	Les 5 c Semeuse camée.....	3	129	Sabine de Gandon 1981 (RF).....	6
65	Les 40 c Semeuse camée.....	9			